GALERi / MiZ

Ahmet ELHAN ve Rüçhan ŞAHİNOĞLU

‘‘KENT KADRAJLARI’’
‘‘*URBAN LANDSCAPES*’’

07.11 / 04.12 2023

Ahmet ELHAN ve Rüçhan ŞAHİNOĞLU

‘‘KENT KADRAJLARI’’
‘‘*URBAN LANDSCAPES*’’

07.11 / 04.12 2023

GALERi / MiZ

KENTİ BİR KADRAJ OLARAK ALGILAMAK

Bir kentte yaşamak, elbette oranın her noktasını aynı ölçüde bilmek ve içselleştirmek anlamına gelmez. Üstelik o kent bir megapol ise kentin tümünü algılayabilmenin ve ona topyekûn bir anlam yükleyebilmenin olanağı yoktur. Çünkü orası son derece farklı yapılaşma biçimlerinin, farklı yaşam koşullarının, farklı amaçların ve hatta farklı kültürlerin yan yana geldiği bir alandır. Kentteki bu ayrışık alanlar arasına kesin coğrafi sınırlar çekilemeyeceği gibi, kültürel aidiyet yönünden de net tasnifler yapılamaz.

Kentliler her gün kendi bölgelerinden ayrılıp başka yerlere doğru yola çıkmakta, kimliksiz ara-yerlerde buluşup özel ya da toplu taşıma araçlarıyla dört bir yana akmakta ve bir sürenin ardından da yine o yolları kat ederek kendi bölgelerine geri dönmektedirler. Sonuçta kent algısı, her bir kentli için bir yol macerasına dönüşmeye başlar; böylece kentliler kendi ortaklıklarını en fazla o gelip geçtikleri güzergâhlardaki ara-yerler üzerinden oluştururlar. Onların kentte gördükleri, neredeyse oradan geçen bir yabancının yolculuğu sırasında gördüğü gibidir: Bölük pörçük, anlam birliğinden yoksun, art arda sıralanan görüntüler dizisi...

Örneğin Ahmet Elhan'ın yapıtlarına baktığımızda, bunların her birinin kente ait bazı ayrıntılardan oluştuğunu görürüz. Bu fotoğraflardaki "şey"ler bize sanatçının kendi kentinden aktarılmıştır; oysa bunlar uğradıkları müdahalelerle parçalanmışlar, sonra o parçalar yeniden kendi aralarında nedensiz ilişkiler oluşturmuşlar ve gerçek-bütün formlarından oldukça uzaklaşmışlardır. Artık nerede oldukları, neyi temsil ettikleri ve sanatçı tarafından nasıl bir önem atfedildiği belli olmayan bu kent parçacıkları, yalnızca bulanık dış görünüşlerine ait küçük ipuçları ile kavranabilmekte ve birbirlerine eklenerek gözlerin önünden hızla geçmektedirler. İşte renkler, ışıklar, biçimler halinde dağılıp birleşen bu görüntüler, kentin en alışılmış manzaralarını yansıtırlar ve o manzaralar, anlık-geçici izlenimlerden öte bir anlam da ifade etmezler. Biz ise kentteki aceleci koşuşturmalar ya da hızlı yolculuklar sırasında, o parçalanmış ve birbirine eklenerek çoğalmış manzaraları her gün seyrederiz. Rüçhan Şahinoğlu ise kente daha değişik bir tavırla yaklaşmakta... O, sürekli yol almak zorunda olan kentlinin dağılan algısından ya da hızlı bir yol alış sırasında gözler önünden geçen belirsiz, bulanık kent parçacıklarından söz etmez. Bu resimlerde hız değil, tam tersine, durup kentin ayrıntılarına dikkatle bakmak vardır. Yani Rüçhan Şahinoğlu bir bakıma, belirsizleşmiş o kent parçacıklarını tekrar kendi formlarına geri döndürmek ve birbirlerine karışmış her görüntüyü diğerlerinden damıtıp sunmak amacındadır. Bu resimlerde görüntüler damıtıldıkça, kente ait kadrajlar da yeniden belirgin hale gelmeye başlar. Ne var ki bu kadrajlar bir kentin kendine has kimliğini ve oranın yaşam karakterini ortaya koymaktan uzaktır, çünkü onlar her kentin o kimliksiz ara-yerlerinde görülebilecek şeylerdir. Örneğin tekdüze sıralanmış bina cepheleri, elektrik trafoları, kent içinden başlayıp otobanlara kadar uzanan sokak lambaları vb... Bu resimler, bir kent hakkında fikir vermiyor gibi dursa da o "şey"lerden oluşmuş manzaraları biz her gün seyretmekteyizdir.

Ahmet Elhan ve Rüçhan Şahinoğlu bu sergide doğrudan kent manzaralarını yansıtmaktan çok, bir kentlinin o manzaralar karşısındaki algılarını ortaya koyuyorlar. Zaten bir kentin görüntüsü, orayı nasıl algıladığımıza bağlı olarak oluşmaz mı? Sözgelimi Le Corbusier modern dönemdeki Paris manzarasının, artık otomobil pencerelerinden algılanan kadrajlar kadar seyredilebildiğini söylemişti. Bu sergi ise bir kenti, tam da o kadrajların içinden görüyor ve öyle tanımlıyor. ma biçimlerinin, farklı yaşam koşullarının, farklı amaçların ve hatta farklı kültürlerin yan yana

Emre Zeytinoğlu

PERCEIVING THE CITY AS A FRAME

Living in a city certainly doesn't imply knowing and internalizing every part of it equally. Moreover, in the case of a metropolis, it's impossible to perceive the entirety of the city and attribute a comprehensive meaning to it. This is because it's an area where vastly different structures, living conditions, purposes, and even cultures coexist. Definite geographical boundaries cannot be drawn between these segregated areas within the city, and clear classifications cannot be made in terms of cultural belonging.

City dwellers leave their own areas every day and set off towards different places, meeting in unfamiliar in-between locations, streaming in all directions by private or public transportation, and after a while, they return to their own areas by covering the same roads. As a result, the city perception begins to turn into a journey adventure for each urban dweller; thus, city dwellers construct their sense of belonging mostly through the in-between places along the routes they pass through. What they see in the city is almost like what a passing stranger sees during their journey: fragmented, lacking a unified meaning, a series of images placed one after another...

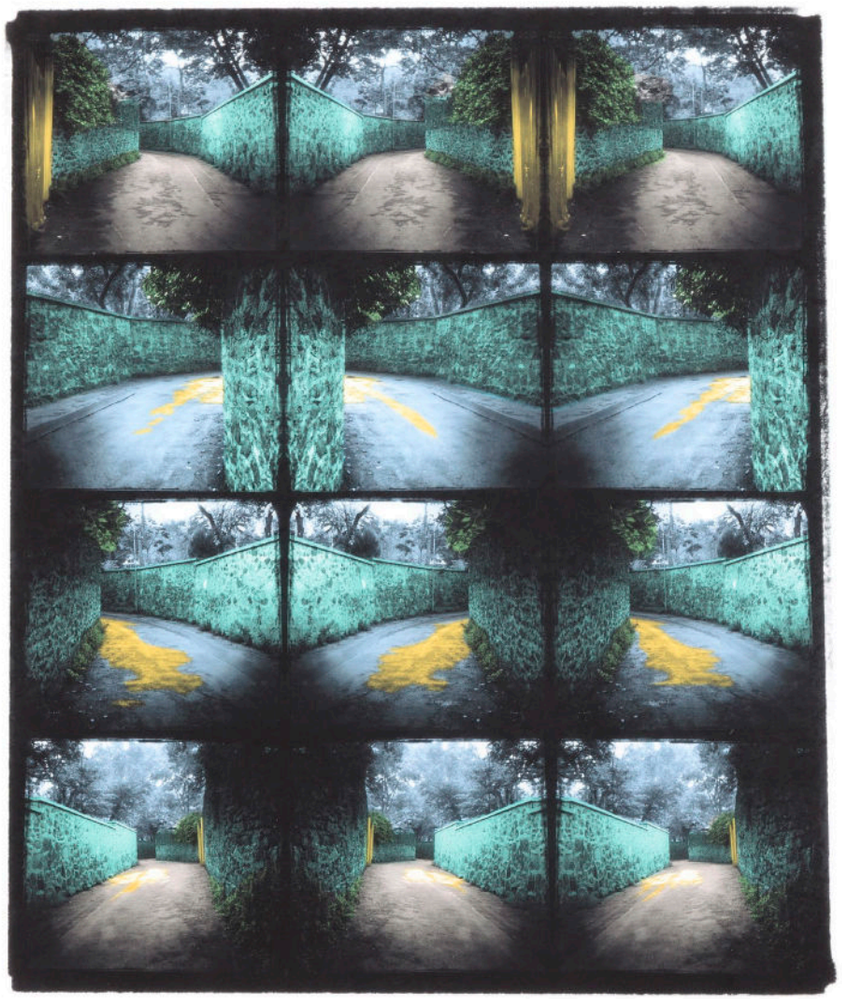
For instance, when we examine the artworks created by Ahmet Elhan, we can observe that each one comprises specific city-related details. ''Things'' in these photographs have been transmitted from the artist's own urban environment. However, they have undergone various alterations, becoming fragmented in the process. Subsequently, these fragments establish somewhat inexplicable connections with one another, deviating significantly from their original complete forms. These urban fragments, now characterized by vague outward appearances, can only be comprehended through subtle hints, and they swiftly move past our vision as they accumulate. These images, as they disperse and amalgamate in terms of colors, lighting, and shapes, mirror the most common urban scenes. Nevertheless, these scenes lack a deeper meaning and solely offer transient and fleeting impressions. On a daily basis, we, the observers, encounter these fragmented and proliferated scenes during our hectic routines or rapid journeys within the city.

Rüçhan Şahinoğlu, on the other hand, approaches the city with a different perspective. He doesn't speak of the scattered perception of urban dwellers who are constantly on the move or the unclear, blurry city fragments that pass in front of the eyes during a fast-paced journey. In these paintings, it's not about speed; rather, it's about stopping and carefully examining the details of the city. In a way, Rüçhan Şahinoğlu aims to retrace those blurred city fragments back to their original forms and distill each image from the others. As these images are distilled in these paintings, the city-related frames become more distinct once again. However, these frames fall short of revealing a city's unique identity and its living character, as they are things that can be seen in the indistinct in-between places of any city.For example, uniformly lined building facades, electrical substations, street lamps extending from the city center to the highways, and so on. Even though these paintings may not seem to provide insight into a city, the scenes made up of these "things" are what we observe every day.

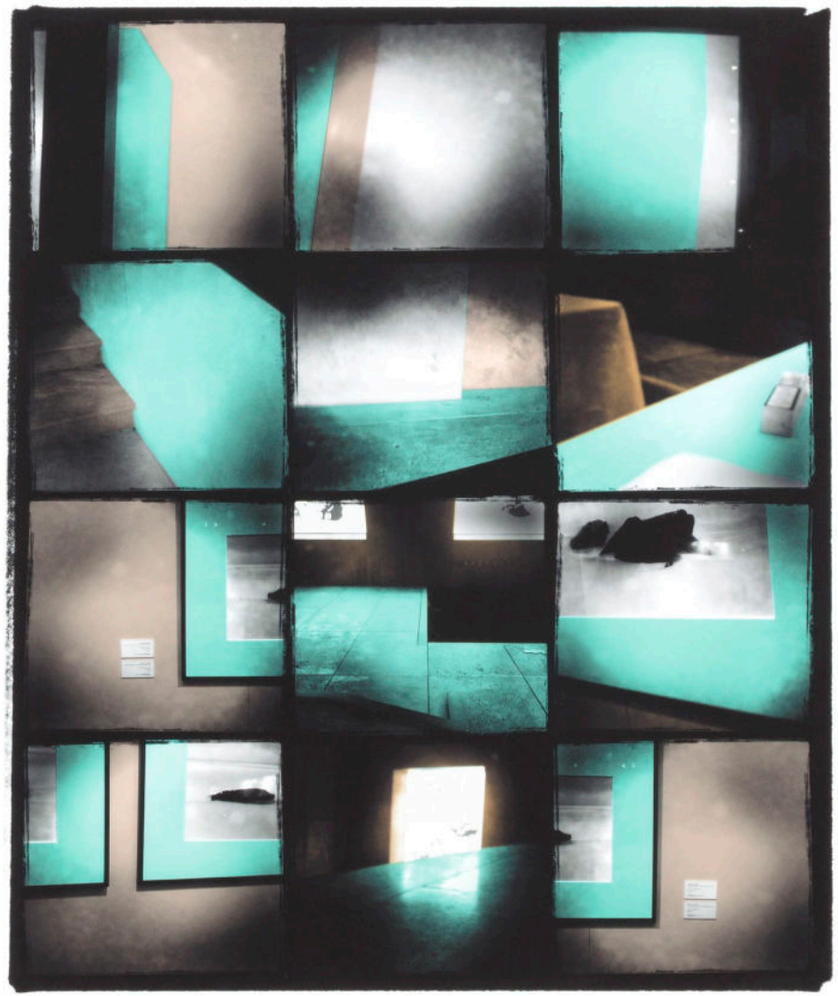
Ahmet Elhan and Rüçhan Şahinoğlu are not so much directly depicting cityscapes as they are revealing the perceptions of a city dweller in the face of those scenes. After all, isn't the image of a city formed depending on how we perceive it? For instance, Le Corbusier once said that the modern-era Paris landscape could be seen as much from the frames perceived through car windows. This exhibition, on the other hand, views a city exactly through those frames and defines it accordingly.

Ahmet ELHAN & Rüçhan ŞAHİNOĞLU
KENT KADRAJLARI 1
karışık teknik
125 x 155cm., 2023

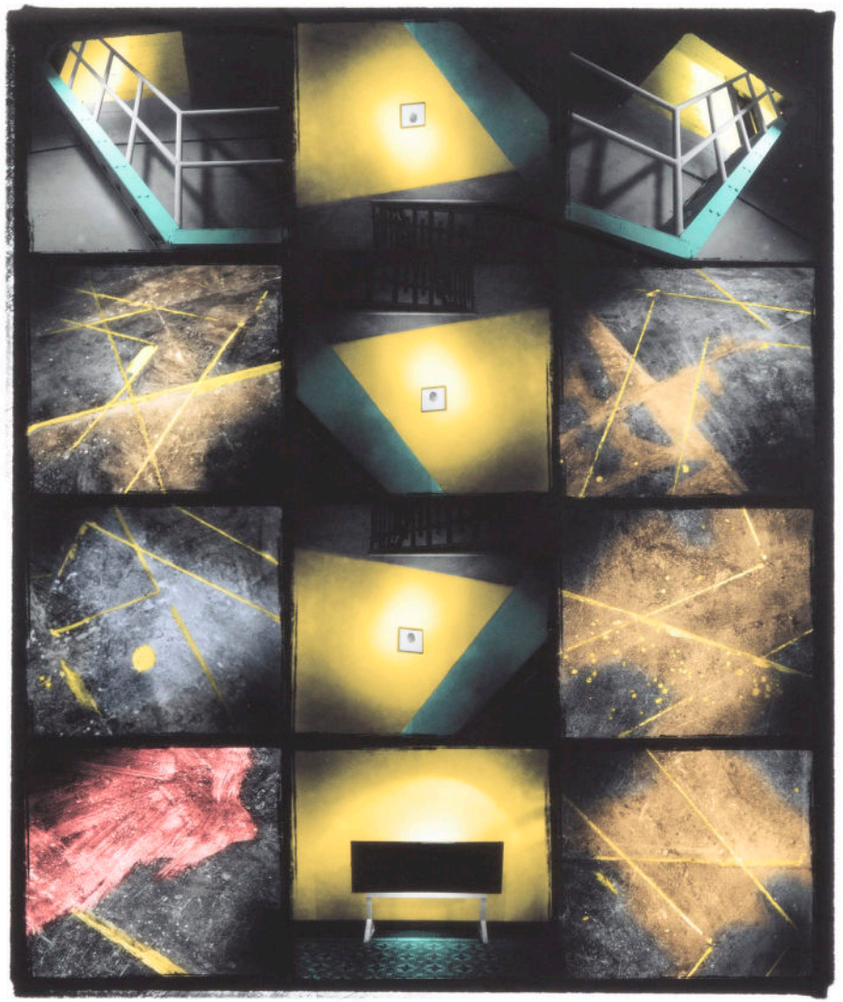
Ahmet ELHAN & Rüçhan ŞAHİNOĞLU
KENT KADRAJLARI 2
karışık teknik
125 x 155cm., 2023



Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 001
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

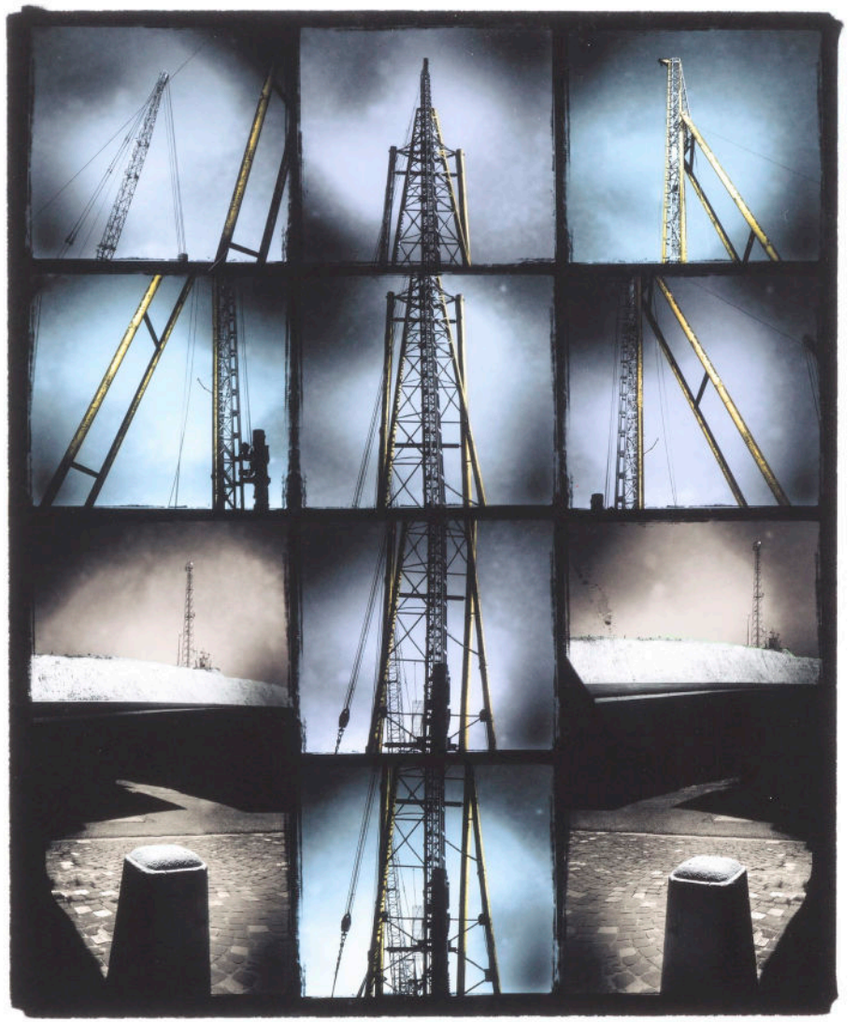


Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 002
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



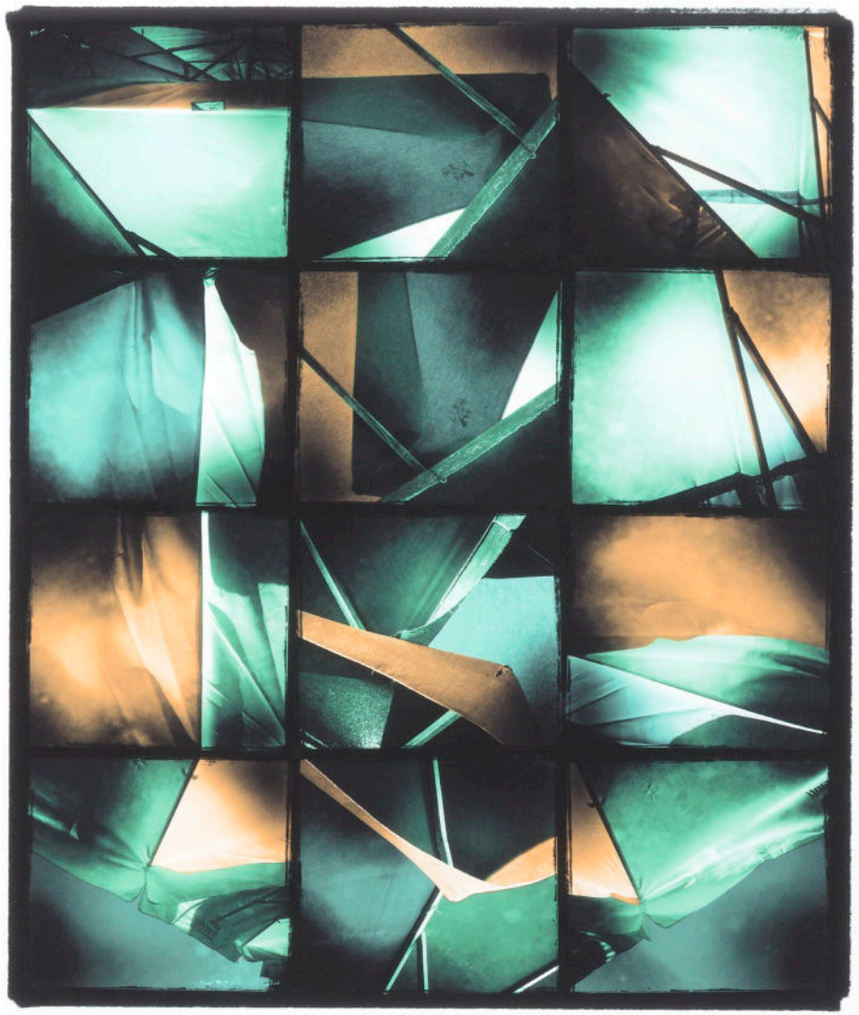
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 003
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 004
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



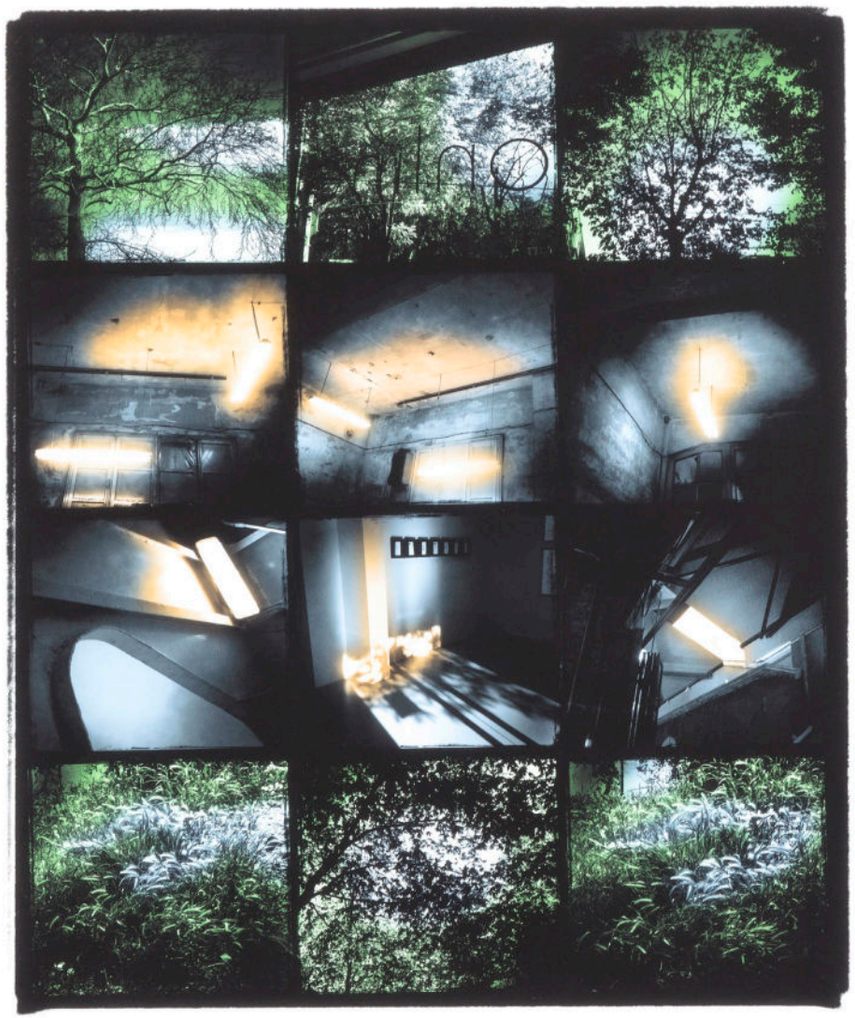
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 005
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 006
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 007
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

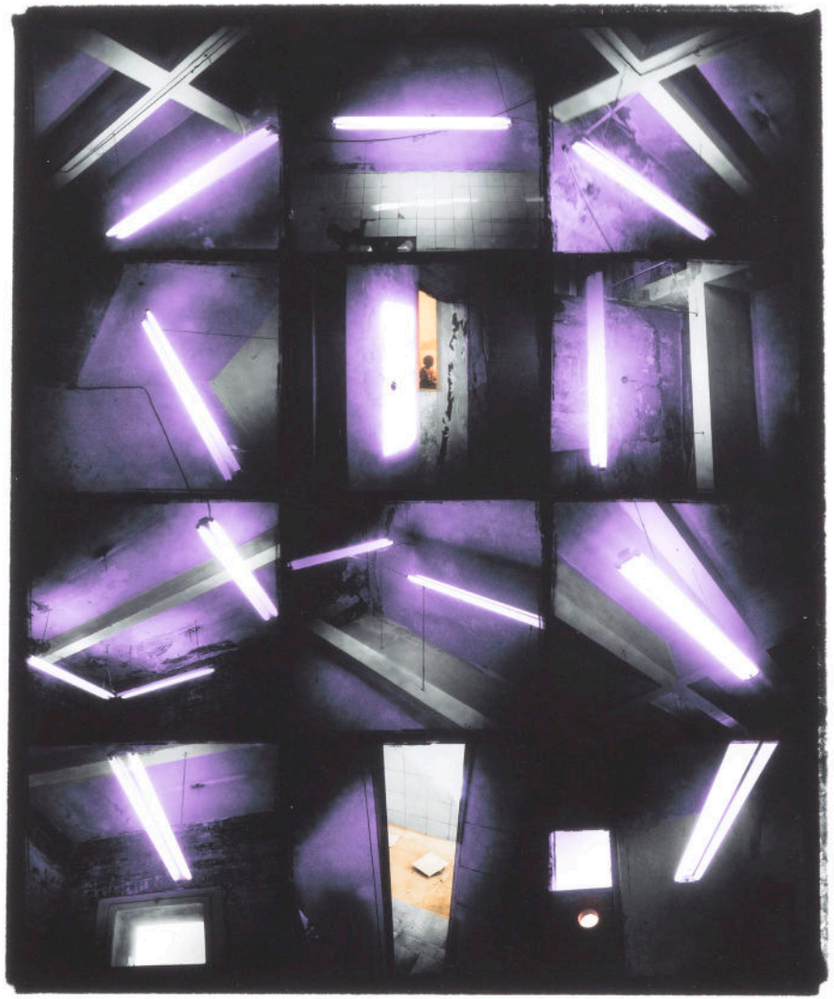
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 008
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



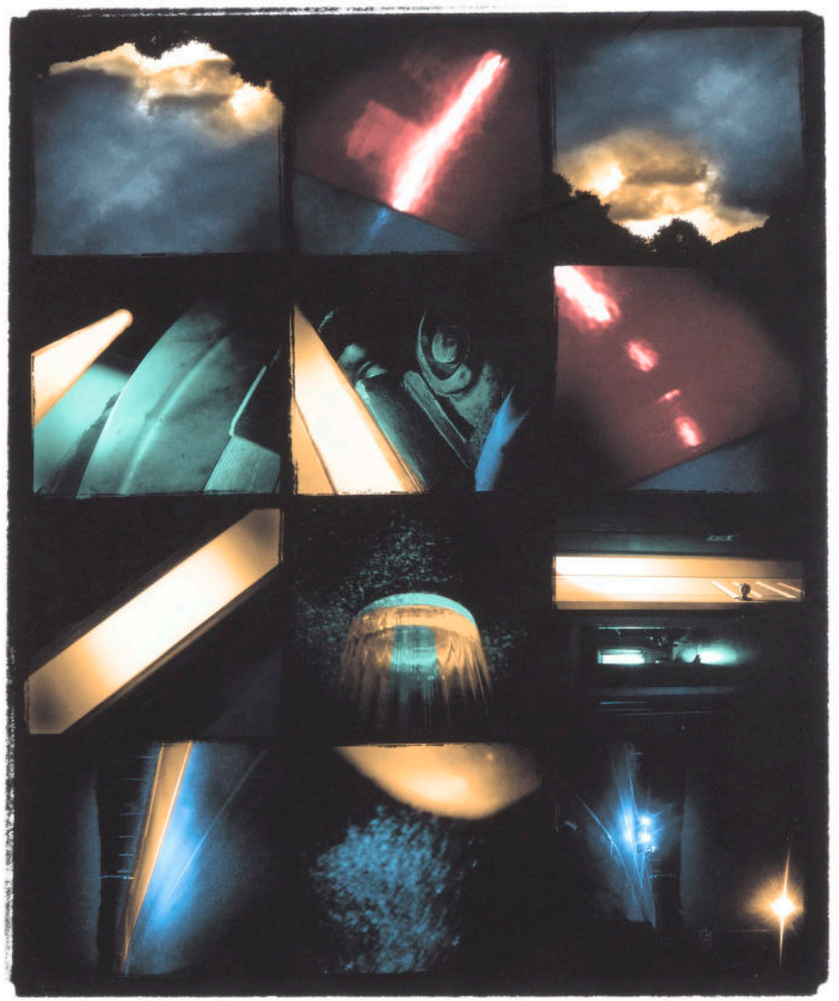
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 009
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 010
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023

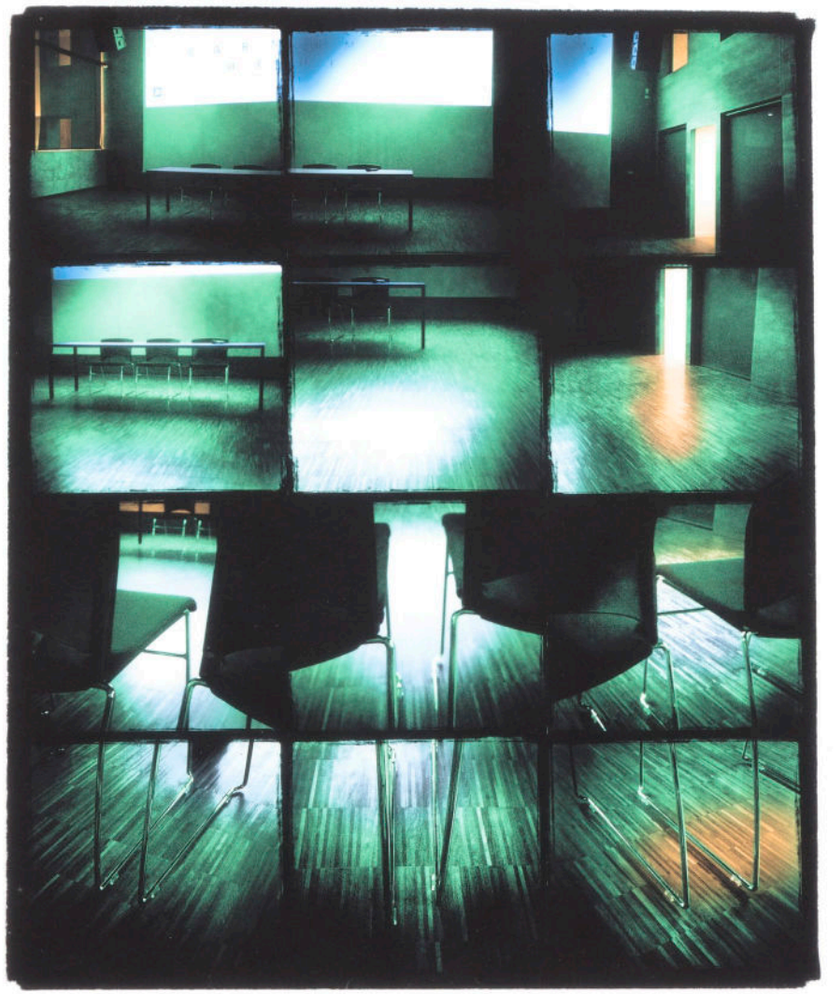
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 011
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



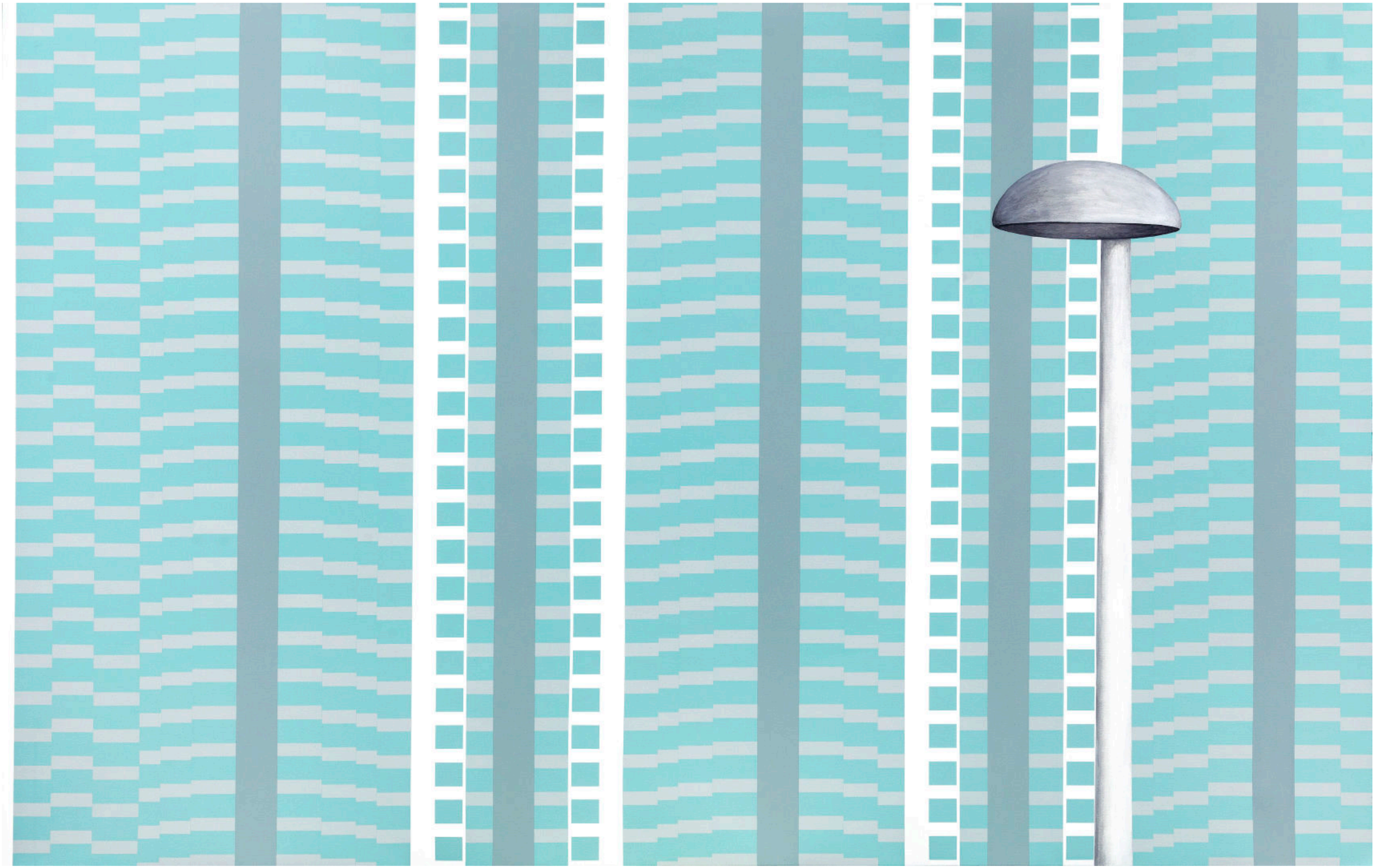
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 012
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 013
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



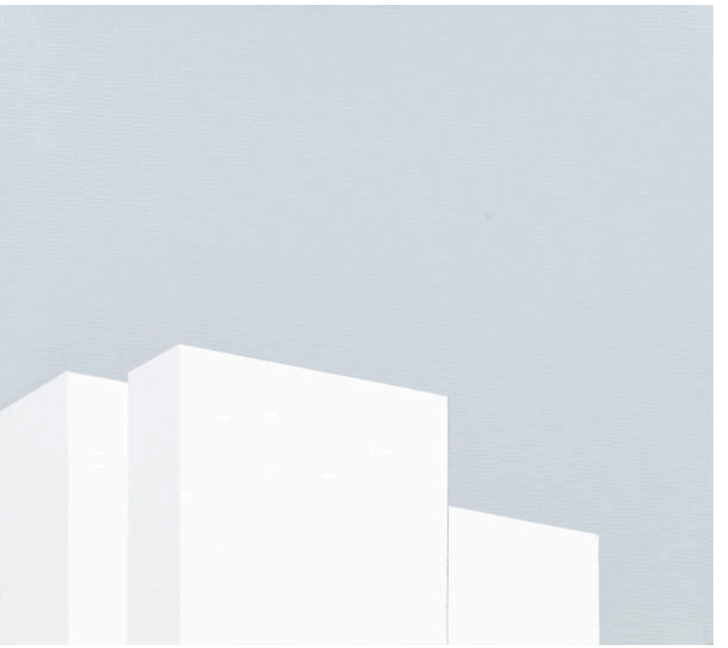
Ahmet ELHAN
YERÜSTÜNDEN NOTLAR 014
kağıt üzerine pigment mürekkep baskı
50 x 40cm., 2023



Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XXXIX
tuval üzeri akrilik
140 x 200cm., 2023

Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XXXVI
tuval üzeri akrilik
105 x 130cm., 2018

Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XLIV
tuval üzeri akrilik
40 x 40cm., 2023



Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XLIII
tuval üzeri akrilik
40 x 40cm., 2023

Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XLII
tuval üzeri akrilik
40 x 40cm., 2023

Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XLVI
tuval üzeri akrilik
45 x 60cm., 2023

Rüçhan ŞAHİNOĞLU
DIŞARDA XLV
tuval üzeri akrilik
45 x 60cm., 2023

Ahmet ELHAN ve Rüçhan ŞAHİNOĞLU

‘‘KENT KADRAJLARI’’
‘‘URBAN LANDSCAPES’’

AHMET ELHAN

Ahmet Elhan, 1959 yılında İzmir’de doğdu. Grafik tasarım ve sinema eğitimi aldı. Günümüzde İstanbul’da yaşıyor ve çalışıyor.

RÜÇHAN ŞAHİNOĞLU

Rüçhan Şahinoğlu, 1970 yılında İstanbul’da dünyaya geldi. 1995 yılında ilk kişisel sergisini açtı. Yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere pek çok karma sergiye katıldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde öğretim üyeliği yaptı.

Galeri Direktörü Gallery Director
Ayşegül Arayıcı

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator
Elif Diner

GALERi / MiZ

T +90.212.**241 76 66**
F +90.212.**241 73 89**
info@galerimiz.com
www.galerimiz.com

GALERi / MiZ